Formação do educador da infância. Campinas: Papirus, 2003.

AZEVEDO JUNIOR, José Garcia de. Apostila de Arte – Artes Visuais. São Luís:

Imagética Comunicação e Design, 2007.

BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação: conflitos / acertos. São Paulo: Max Limonad, 1984.

_____. (Org.). Arte-Educação: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 1997.

_____. (Org.). O ensino da arte e sua história. São Paulo: MAC/USP. 1990.

_____. A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, 1991.

BARBOSA, Maria Flávia Silveira. Educação musical infantil: uma nova proposta. In:

Revista Claves. 2007.

BESSA, Marylda. Artes plásticas entre as crianças. 3 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1972.

BORBA, Ângela Meyer; GOULART, Cecília. As diversas expressões e o desenvolvimento da criança na escola. In: BRASIL, Ministério da Educação.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. Ensino Fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. 2 ed. Brasília, 2007.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Referencial curricular nacional para a educação infantil.

Brasília:MEC/SEF. V. 3, 1998.

BRASIL. MEC. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. Parâmetros curriculares nacionais (1ª a 4ª Séries): Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.

CAMAROTTI,M.A.A linguagem no teatro infantil.São Paulo:Loyola,1984.

COHN,C.Antropologia da criança. Rio de Janeiro:Zahar,2005

CHAVES, Marta. Enlaces da Teoria Histórico-Cultural com a Literatura Infantil. In: CHAVES, Marta. (Org.). Práticas Pedagógicas e Literatura Infantil. 1 ed. Maringá:

Eduem, 2011.

CHAVES, Marta; FERRAREZE, Sineide; FERREIRA, Suely dos Santos; LOPES, Mirian Siqueira. Encantos, brincadeiras e Aprendizagem para crianças. Paiçandu: 2012.

O ENSINO DAS ARTES VISUAIS NOS ÚLTIMOS ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

TALITA DA SILVA SANTOS

RESUMO

O desenvolvimento de uma sociedade ocorre através de uma sociedade bem educada, ou seja, a educação tem grande parte de protagonismo quando falamos de evolução social. Assim, vemos atualmente diversas áreas do conhecimento sendo exploradas de forma diferente do convencional para tirar o melhor dos alunos e entendendo o porque delas serem tão importantes para o desenvolvimento pessoal destes. Este artigo dará ênfase na importância das Artes Visuais, principalmente nos anos finais do Ensino Fundamental. Através de obras de Aranha, Oliveira, Adomaitis e o BNCC, iremos explorar todo o processo de evolução da educação até os dias atuais, passando por diversas mudanças que ocorreram ao passar dos anos. Também iremos abordar toda a importância existente da disciplina de artes para o aluno em seus anos finais do Ensino Fundamental, e ver o quanto ela é importante para o desenvolvimento criativo e da forma como nos expressamos ao longo de nossas vidas.

Palavras-chave: Educação, Artes Visuais, Desenvolvimento, Ensino Fundamental, Sociedade.

ABSTRACT

The development of a society occurs through a well-educated society, that is, education plays a major role when we talk about social evolution. Thus, we currently see several areas of knowledge being explored in a different way than conventional to get the best out of students and understanding why they are so important for their personal development. This article will emphasize the importance of Visual Arts, especially in the final years of Elementary School. Through works by Aranha, Oliveira, Adomaitis and the BNCC, we will explore the entire process of evolution of education to the present day, going through several changes that have occurred over the years. We will also address all the existing importance of the arts discipline for the student in their final years of elementary school, and see how important it is for creative development and the way we express ourselves throughout our lives.

Keywords: Education, Visual Arts, Development, Elementary School, Society.

INTRODUÇÃO

A educação é vista como essencial para o desenvolvimento de uma sociedade, pois sem esta, a população mundial não iria evoluir, visto que ela é um grande fator para o desenvolvimento das pessoas. A comunidade deste planeta passa de geração por geração o conhecimento que fora adquirido e assim, nós aprendemos a melhor forma possível para se lidar com problemas do dia a dia, como por exemplo a falta de comida quando éramos nômades.

Essa foi resolvida quando se pensou na agricultura e assim o sedentarismo da sociedade, desta forma, ela pode evoluir e passar este conhecimento adiante. Veremos que com nos últimos anos, com o desenvolvimento da educação, muitas áreas foram ganhando mais destaque e destas, uma será o foco deste artigo, que é a importância das Artes Visuais nos anos finais do Ensino Fundamental.

Desta forma, afim de explorar toda a questão das artes como um todo, iremos explorar primeiramente, como a educação passou por diversas mudanças ao longo dos anos, desde o surgimento dos primeiros centros acadêmicos, até os dias atuais. A partir disso, teremos como percepção que todas as mudanças foram importantes para a nossa evolução como sociedade e que devem continuar ocorrendo.

Assim, chegaremos ao ponto central deste artigo que é a importância das Artes Visuais, com foco nos anos finais do Ensino Fundamental. Deste modo, iremos mostrar ao leitor como esta matéria que muitas vezes pode ser considerada apenas um "hobbie", é crucial para que uma sociedade evolua de forma próspera.

A HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO EM AMBITOS MUNDIAIS E NACIONAIS

A educação nada mais é que a passagem de informações e costumes entre gerações, de adultos para as crianças que nasceram a pouco tempo, desta forma, preserva tanto as características de um povo e as descobertas que foram feitas com o passar dos tempos. Dessa forma, a história de uma sociedade se mantém viva, mesmo após ter passado milhares de anos, como é o caso dos humanos, os quais possuem informações de seus antepassados a muito tempo.

Temos informações de até mesmo antes da escrita que foram deixadas através da arte rupestre feita pelos homo sapiens nos períodos paleolítico (40000 a.C.) e neolítico (10000 s 6000 a.C.) que viveram na terra a milhares de anos. Isso mostra que a passagem da informação de gerações é fundamental para o desenvolvimento de uma sociedade bem estruturada, visto que podemos aprender com aquilo que fora deixado para nós e evoluir as nossas características como um todo.

Estes desenhos feitos nas cavernas no período pré-histórico mostram apenas que a educação é extremamente importante, visto que através deles conseguimos ter conhecimentos de povos antigos. Contudo, até chegarmos na educação do modo como conhecemos hoje (com escola, salas de aula, matérias organizadas etc.) ocorreram diversas mudanças que fizeram esta prosperar e evoluir, essas serão abordadas nos próximos parágrafos de forma mais ampla.

Sobre isso, Barros e Franco disseram:

[...] a educação nunca pode ser vista desatrelada do processo histórico. A História é a palavra chave de toda a nossa fundamentação, pois é por meio da História que se pode analisar o presente, ou seja, é somente conhecendo o passado que se compreende o momento vivido em que se estabelecem relações. Ressalta-se sempre em formar e não informar, formar pessoas capazes de refletirem, de pensarem, de fazerem indagações (BARROS; FRANCO 2008, p.4).

Deste modo, podemos entender a importância do estudo não apenas daquilo que é o nosso objetivo principal, mas do seu contexto. Assim entendemos a relação entre o passado e os dias de hoje, também é possível a visualização das mudanças ocorridas até o cenário atual, neste caso, estamos nos referindo a educação.

Iremos começar abordando a Idade Antiga, mais especificamente, as cidades-estado mais famosas da Grécia Antiga, Atenas e Esparta. Essas eram bem divergentes entre si desde a sua sociedade até a política, contudo, o foco do ensino é o mesmo desde os tempos mais antigos, a passagem de informação gerações.

Primeiramente iremos abordar sobre Esparta, cuja tem como maior característica o pensamento voltado para o lado militar. Desta forma, as crianças ao completarem sete anos eram entregues ao estado para serem treinadas e se tornarem guerreiros. Contudo, ensinavam a eles alguns conhecimentos fundamentais e sobre a história do seu povo e antepassados, a fim de que eles soubessem sobre a organização e as tradições da sua sociedade.

Já em Atenas que era uma cidade-estado Grega cuja possuía grande divergência a Esparta, tinha como principal intuito a formação de um indivíduo completo em todos os sentidos, físico ou mental. Para realizar este feito, as crianças eram orientadas com diversas aulas, estas eram de: música, filosofia, literatura etc. Porém eles ainda praticam a parte física da criança para virar um bom soldado.

Está é a principal diferença entre os dois modelos de ensino citados, pois um quer preparar apenas no sentido militar, outro quer fazer um "cidadão perfeito". Na Grécia

antiga eles possuíam um conceito chamado Paideia, este tinha como significado primário "criação de meninos", porém como este termo é antigo, houve outras traduções no passar dos anos e ele se perdeu com o passar dos anos, Aranha diz sobre isso:

Por volta do século v a.C. é criada a palavra Paidéia, que de início significa apenas 'criação dos meninos' (pais, paidós, 'criança'). Mas com o tempo, a palavra adquire nuanças que tornam intraduzível. Werner Jaeger, famoso helenista alemão escreveu uma obra com esse nome, diz: Não se pode evitar o emprego de expressões modernas como civilização, cultura, tradição, literatura ou educação; nenhuma delas, porém, coincide realmente com o que os gregos entendiam por Paidéia. Cada um daqueles termos se limita a exprimir um aspecto daquele conceito global e, para abranger o campo total do conceito grego, teríamos de empregá-los todos de uma só vez (ARANHA, 1989, p. 37)

Desta forma, podemos ver que o termo passou por diversas transformações com o passar do ano, porém, este sempre teve como principal intuito a educação das crianças. Vemos assim que o ensinamento sempre foi muito importante para as sociedades desde as épocas mais antigas e até os dias de hoje.

Com o decorrer dos séculos, a igreja passou a ter o controle da informação, deste modo, o ensino que era passado as crianças da Idade Média foi realizado a partir dos católicos. Eles lecionavam desde a gramática até aritmética, contudo, também passavam aos alunos os conhecimentos bíblicos do catolicismo.

A educação na idade média foi responsável pelo surgimento das primeiras escolas parecidas com aquelas que conhecemos atualmente, assim, esse foi um grande passo para o desenvolvimento acadêmico de diversos alunos. Estas tinham como características equalitárias as de hoje: um professor que lecionava em sala de aula aos alunos.

Essas escolas surgiram primeiramente na Europa no século XII e a partir delas, começaram a aparecer outras na mesma região e em diversas partes do mundo. Já na Idade Moderna, com o Renascimento, outros locais para a passagem do ensino começaram a aparecer de forma mais acentuada, desde centros para educar as crianças até as universidades.

No Brasil colonial, o ensino era feito através dos jesuítas pela Companhia de Jesus, faziam o papel do educador dos filhos dos senhores de engenho, através de algumas escolas que estes criaram no século XVI. A primeira foi criada no ano de 1549, na capitania hereditária de Salvador, já a outra em 1554 em São Paulo.

Desta forma, podemos ver que tanto as escolas como a forma de leccionar passaram por diversas alterações ao longo dos anos e isso trouxe diversos benefícios para a educação. Atualmente, temos diversos profissionais voltados a pedagogia que são extremamente qualificados e cada vez mais surgindo mais áreas para deixar a educação das crianças algo mais interessante para elas e benéfico também.

Assim, iremos explorar especificamente como as artes visuais podem ser extremamente úteis para os alunos, com enfoque nos últimos anos do ensino fundamento. Estes que são de extrema importância para o desenvolvimento do aluno tanto na vida acadêmica quanto no pessoal.

ARTES VISUAIS E EDUCAÇÃO

Quando estamos estudando na escola, vemos várias matérias com o decorrer do tempo, desde matemática, português, história, geografia até mesmo ciências, química, biologia, física e sociologia. Porém, uma disciplina que está junto conosco desde o primeiro contato com a educação dada nos colégios é a de artes visuais.

Desde crianças, fazemos desenhos ou projetos artísticos que tem como intuito explorar a criatividade dos pequenos e fazer ela se desenvolver cada vez mais. Contudo, esta disciplina é muito além disso, pois é dada para todos os alunos de diferentes formas desde o momento em que este chega no colégio, até ele sair.

Assim, podemos ver a importância das artes visuais no dia a dia de todos nós de forma geral, pois, apesar de ser uma matéria muitas vezes desvalorizada, é responsável pelo desenvolvimento constante da nossa sociedade como um todo. Exploraremos deste modo, como o ensino desta principalmente nos anos finais do ensino fundamental podem ser extremamente úteis para todas as crianças.

Primeiramente, para começarmos a falar sobre a disciplina e todos os seus benefícios, precisamos entender "o que são as artes visuais?", sobre esta pergunta, a BNCC diz:

As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana. As Artes visuais possibilitam aos alunos explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas. (BRASIL, 2018, p. 195)

A partir deste trecho, podemos ter uma ideia melhor do que seria esta disciplina e como ela é bem ampla. As artes visuais,

como podemos ver, está ligada diretamente com o desenvolvimento da nossa criatividade em todas as atividades que fazemos.

Fusari e Ferraz também explicam que:

Os conteúdos programáticos em artes devem incluir, portanto: as noções a respeito da arte produzida e em produção pela humanidade, inclusive nos dias de hoje (incluindo artistas, obras, espectadores, comunicação dos mesmos) e a própria autoria artística e estética de cada aluno em formas visuais, sonoras, verbais, corporais, cênicas, audiovisuais) isto significa trabalhar com os estudantes o fazer artístico (em desenho, pinturas, gravuras, 9 modelagem, esculturas, música, dança, teatro, vídeo, etc.) sempre articulado e complementado com as vivências e apreciações estéticas da ambiência cultural. (FERRAZ; FUSARI, 1991, p. 20)

Deste modo, podemos ver que a arte e todo o seu estudo não é apenas um artista pintando é toda uma conjuntura extremamente complexa que traz desde obras até mesmo as músicas. Explorando cada vez mais a criatividade da criança que está em processo de aprendizado na sala de aula, sendo esta, uma das mais importantes funções da disciplina no dia a dia.

Ressaltando que o amadurecimento dessa criatividade é aquilo que faz a nossa sociedade evoluir e fazer avanços tanto no campo da ciência quanto no humanitário. Assim, a arte tem um papel fundamental no desenvolvimento do nosso planeta. Porém, a arte também tem como intuito poder trazer ao ser humano, uma forma de se expressar através dela, e este fato deve ser explorado com bastante ênfase principalmente nos anos finais do Ensino Fundamental.

O pedagogo, como um formador de pessoas, tem como função, fazer com que os seus alunos além de aprender as matérias, consigam se expressar perante a sociedade. Desta forma, a arte aparece como uma ferramenta de extrema importância no que diz respeito a se expressar.

Em sua obra, Adomaitis diz:

Experimentar, investigar e explorar as diversidades e possibilidades de diferentes linguagens artísticas, mantendo atitude de busca (pessoal ou coletiva) de formas de produções artísticas. Articular sua percepção, imaginação, reflexão e emoção, construindo uma relação de autoconfiança com a produção artística própria. Desenvolver o conhecimento estético, aprendendo a respeitar sua própria produção e a produção artística dos colegas e de sua gente, identificar, relacionar e compreender arte como fenômeno histórico, contextualizando-o nas diversas culturaTs. Observar e compreender as produções existentes em seu entorno, podendo percebê-la e relacioná-la com o patrimônio artístico cultural universal, identificando, compreendendo e relacionando as diferentes funções da arte e do trabalho artístico, percebendo as relações entre a arte e a realidade, exercitando plenamente sua sensibilidade. Pesquisar, investigar e organizar informações sobre arte, identificando e compreendendo a variedade dos produtos e concepções estéticas presentes em sua e em diferentes culturas (ADOMAITIS, 2015, p. 16)

A arte tem uma função de extrema importância em nossa sociedade, pois a forma como nos expressamos, como conseguimos representar aquilo que estamos imaginando ou até mesmo a construção de técnicas, são advindas dela. Uma disciplina que pode capacitar o aluno dos últimos anos do Ensino Fundamental a assimilar a Arte e a realidade através da sensibilidade, dentre outros benefícios advindos desta ferramenta tão versátil e útil para toda uma sociedade.

Nesta fase do aprendizado, é quando o aluno está descobrindo quem ele é no mundo e como ele pode transformá-lo, é a fase que aparecem vários sonhos e cabe ao professor, mostrar como ele pode se expressar da melhor forma possível. Desta forma, a disciplina de artes traz esta criança uma visão mais clara de como se expressar e como entender o que está ao seu redor.

Para a escritora Oliveira:

Ventrella e Garcia (2006, p. 9) apontam como desafio no ensino da Arte nos anos finais do Ensino Fundamental, compete em reconhecer duas particularidades essenciais sobre a disciplina, primeiro como "área do conhecimento humano, patrimônio histórico e cultural da humanidade" e "Arte é linguagem". E ainda, os autores defendem que a escola é o lugar de saberes acumulados e agregados, em constante troca, contribuindo na formação do indivíduo participativo, crítico e agente transformador da sociedade, para isso há que se contemplar em seu currículo o ensino que compete as linguagens artísticas. (OLEIVERA, 2018)

A arte é uma disciplina que se torna indispensável em uma sociedade que pretende evoluir, tanto tecnologicamente falando, quanto no que tange o social, assim, podemos entender, baseado em tudo o que fora lido. Oliveira nos traz duas colocações essenciais das artes visuais nos anos finais do Ensino Fundamental, sendo estas:" área do conhecimento humano, patrimônio histórico e cultural da humanidade" e "Arte é linguagem". Ou seja, a arte é a forma que deixamos para as futuras gerações de cultura e é uma das formas mais clássicas de expressão por parte do ser humano.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após a leitura dos capítulos a cima, podemos enxergar que as Artes Visuais são um processo bem mais importantes do que