TEATRO E EDUCAÇÃO: UMA PRATICA POSSÍVEL

LEONOR DE AVEIRO DOS SANTOS

RESUMO

Este trabalho é resultado de uma pesquisa que irá abordar a conexão entre o teatro e a prática escolar , e dessa maneira mostrar como o teatro pode contribuir no desenvolvimento das crianças em diversos aspectos , favorecendo o trabalho do professor e a aprendizagem , que ocorrerá a partir de uma nova perspectiva, onde as crianças terão estimuladas sua criatividade , espotâneidade e seu potencial .

Ao longo deste trabalho por meio de pesquisa bibliográfica , serão evidenciados os beneficios da arte teatral no cotidiano escolar , porém desde já cabe aqui um questionamento: Os educadores têm conhecimento ou formação em arte dramática para utilizá-lo adequadamente na sala de aula? Os sistemas metodológicos foram desenvolvidos tendo como fonte de pesquisa a obra de autores que desenvolveram um trabalho investigativo sobre a conexão entre o teatro e o ensino aprendizagem no ambiente escolar . De acordo com os resultados adquiridos, existe uma defasagem na abordagem da arte teatral no cenario escolar, já que os docentes geralmente não estão preparados a desenvolver a linguagem artistica de maneira harmônica e interdisciplinar .

A partir desse breve estudo , pode-se afirmar que os profissionais envolvidos no processo de ensino aprendizagem devem estar dispostos a compreender que o teatro é uma arte que irá permitir o conhecimento de si próprio , favorecendo uma transformação individual e , por consequência também social , porque praticando a arte teatral os alunos necessariamente , estarão se relacionando e vivenciando experiências coletivas , e também pode contribuir para uma aprendizagem estética e artistica em todas as suas variadas formas de expressão

PALAVRAS-CHAVE: Educação Escolar, Metodologias, Teatro .

ABSTRACT

This work is the result of a research that will address the connection between theater and school practice, and in this way show how the theater can contribute to the development of children in several aspects, favoring the work of the teacher and learning, which will occur from from a new perspective, where children will have stimulated their creativity, potentiality and potential.

Throughout this work through bibliographical research, the benefits of theatrical art will be evidenced in the daily school life, however, it is already a question here: Do educators have knowledge or training in dramatic art to use it properly in the classroom? The methodological systems were developed having as research source the work of authors who developed an investigative work on the connection between theater and teaching learning in the school environment. According to the acquired results, there is a lag in the approach of theatrical art in the school setting, since teachers are generally not prepared to develop the artistic

language in a harmonious and interdisciplinary way.

From this brief study, it can be affirmed that the professionals involved in the process of teaching learning must be willing to understand that the theater is an art that will allow the knowledge of oneself, favoring an individual transformation and, consequently also social, because practicing theatrical art students will necessarily be relating and experiencing collective experiences, and can also contribute to aesthetic and artistic learning in all its various forms of expression.

KEYWORDS: School Education. Methodologies . Theater.

INTRODUÇÃO

Este trabalho terá a escola como ambiente principal para seu desenvolvimento , pois será neste local que pretendo atuar como educadora das séries iniciais do Ensino Fundamental. Dessa forma a presente pesquisa está sendo fundamentada na experiência no cotidiano escolar e na produção de autores que indagam sobre a pratica do teatro na escola , algo que ainda é algo novo ou até inexistente na realidade de muitas escolas do Brasil .

Essa iniciativa poderá ser justificada por duas razões: Num primeiro momento, pode ser constatado que o ensino de teatro é algo praticamente inexistente na maioria das escolas e carece de debates entre os educadores e pesquisadores (SILVEIRA, 2006, p. 3). Também , é preciso acreditar que ser educadora em tal ambiente é aguçar a sensibilidade dos alunos para variados assuntos, é tornar mais ampla a visão do seu aluno , é despertar nele a vontade de aprender sobre o universo do conhecimento , ao promover a interação entre o ambiente escolar com as experiências vividas no cotidiano.

A aplicação pratica da interação entre teatro e escola esta embasada no termo educere começando no latim, que significa "remover, desdobrar, criar algo no indivíduo" (ARAÚJO, 1999, 8). O termo educere propõe uma atividade na qual o professor assume a função de um guia no processo de aprendizagem no ambiente escolar e o aluno é um personagem ativo desse processo. Nessa ótica , o processo de aprendizagem é imaginado como uma forma para desenvolver aos poucos e de forma prazerosa o potencial das crianças . Isso sugere entender a curiosidade ou busca pelo conhecer como algo embutido na criança , e que compete ao professor como mediador no processo de aprendizagem o importante papel de incentivador da revelação de novas potencialidades nas crianças .

Neste contexto nos cabe refletir : Como efetivamente aplicar o teatro no ambiente escolar e como despertar nas crianças ,a criatividade . No cotidiano do trabalho escolar , é possível perceber que as mais variadas estratégias pedagógicas estão sendo utilizadas por alguns educadores, com o objetivo de despertar a curiosidade , o desejo de aprender nas crianças, dentre as mais utilizadas estão: os jogos e as brincadeiras, o cinema o teatro e a leitura ,que são estratégias mais comuns no cotidiano das escolas de educação infantil , porém alguns educadores já estão implementando também em sues respectivos planos pedagógi-

cos a prática do teatro e dos jogos teatrais .

Essas estratégias também tem o objetivo envolver o aluno no processo aprendizagem, como forma de diminuir a indisciplina, as problemas de relacionamento e também contribuir para a assimilação de conteúdos propriamente ditos. Dessa forma , pode-se notar " que de uma maneira geral na cultura brasileira – existe ainda uma espécie de analfabetismo difuso no que concerne à experiência emocional e às suas modalidades de comunicação" (GAGLIARDI, 1998, p. 70).

Dessa forma pode-se constatar que na educação brasileira a introdução de novos instrumentos de apoio pedagógico como o teatro ainda se encontra em um processo inicial de implantação e principalmente aceitação por parte dos personagens envolvidos no processo de ensino- aprendizagem .

A ideia de introduzir do teatro na escola, ainda é encarada com muitas reservas entre alguns educadores , principalmente em razão da falta de informação e formação e não podemos deixar de registrar também que há um pouco de pessimismo em acreditar que a arte teatral pode contribuir para o rendimento escolar . Partindo dessa premissa, surgiram os seguintes questionamentos: Como o teatro vem sendo inserido no cotidiano escolar e qual a importância da arte teatral no processo educativo ? Como o teatro pode contribuir de forma significativa para o desenvolvimento das competências necessárias para que possa haver uma efetiva aprendizagem .

Entender como o teatro pode se integrar no ambiente escolar como agregador é a problemática dessa pesquisa , que terá a função de analisar como o teatro deve ser inserido na educação , particularmente nas séries iniciais do Ensino Fundamental , período em que a criança chega a escola e deseja ser acolhida , ouvida e aberta a um mundo de curiosidade e de aprendizado. Cabe aos educadores desenvolverem projetos pedagógicos que possam inserir o teatro no ambiente escolar , pois pratica da arte teatral pode ser uma ferramenta grande importância no desenvolvimento do potencial criativo das crianças .

1- teatro na escola: Como aplicar na pratica ?

Quando refletimos sobre a aplicação do teatro no contexto escolar , nos deparamos com um questionamento : Como o teatro é concebido na escola nos dias de hoje. O que é permitido aplicar e qual o método apropriado para que a arte teatral seja introduzida como pratica pedagógica a , e que realmente possa gerar resultados positivos no processo de ensino- aprendizagem . A partir das pesquisas preliminares já é possível constatar que realmente a inserção do teatro na escola pode ser uma pratica viável , porém devo ressaltar desde já que sua implementação requer alguns cuidados que devem ser analisados com cuidado .

O ensino do teatro na sala de aula pode ser uma experiência enriquecedora . As opções de proposições são diversificadas , tendo seus benefícios refletidos em caráter interdisciplinar , dessa forma os alunos, desenvolvem uma melhor integração de grupo, aumento de repertório

cultural, desinibição, maior fluência verbal e até capacidade de improvisação , essas novas habilidades poderão contribuir para uma efetiva melhora no aproveitamento escolar das crianças .

Na prática outra vantagem da linguagem do teatro é a dinâmica das aulas, com muita movimentação, exercícios, jogos, brincadeiras , que promovem interação entre as crianças que em um ambiente confortável, os alunos acabam se soltando, representando vários papéis e sem perceber estão praticando a arte teatral e também aprendendo de uma forma nova e divertida .

Os resultados positivos obtidos com a utilização dos jogos teatrais e do teatro na aprendizagem de alunos na Educação Infantil estão sendo observadas e analisadas, e a partir disso pode-se constatar que cada jogo além da função recreativa tem também a educativa auxiliando no processo de ensino e aprendizagem dos alunos no seu desenvolvimento. Dessa forma , o teatro e os jogos teatrais são entendidos como recursos que proporcionam para as crianças o prazer estar brincado como também ensinam e educam quando são instigadas propositalmente por seus educadores no auxilio do desenvolvimento de variadas habilidades durante as aulas .

Quando as situações lúdicas são desenvolvidas pelo educador com o objetivo de estimular certos tipos de aprendizagem, surgem novas perspectivas de ações educativas . Desde que mantida as condições para a expressão do jogo, ou seja, a ação intencional da criança para brincar, o educador está potencializando as situações de aprendizagem. (Kishimoto, 1996, p.36) , dessa forma os ganhos são muitos , pois a criança passa a receber o conhecimento em detrimento a sua vontade de brincar e descobrir algo novo , com essas novas descobertas as crianças passam a ter mais confiança e autonomia para novas descobertas .

O uso desses recursos como instrumentos pedagógicos nos leva a observar e constatar as contribuições para o desenvolvimento intelectual dos sujeitos envolvidos no processo de aprendizagem , pois cada jogo tem uma intenção e função no processo de desenvolvimento da criatividade e autonomia da criança. Para Peter Slade (1978) o jogo dramático infantil não é uma atividade inventada, mas o comportamento real dos seres humanos. Segundo o autor , o jogo dramático é capaz de promover uma libertação emocional assim fornecer uma autodisciplina interna; e o jogo dramático infantil se caracteriza por um fluxo de linguagem, um discurso espontâneo que é estimulado pela improvisação e enriquecimento pela interpretação. E distingue entre duas formas de jogo, ambas dramáticas: jogo pessoal e jogo projetado.

Jogo projetado é o drama no qual é usada a mente toda, mas o corpo não é usado tão totalmente. [...] a ação principal tem lugar fora do corpo e o todo se caracteriza por uma extrema absorção mental. Jogo pessoal é o drama óbvio: a pessoa inteira, ou eu total é usado. Ele se caracteriza por movimento e caracterização, e notamos a dança entrando e a experiência de ser coisas ou pessoas. (Peter Slade 1978 p, 19)”

Assim ao utilizar o jogo teatral na educação infantil, o educador poderá per-

ceber que essa pratica pode realmente contribuir para o crescimento pessoal e o desenvolvimento cultural da criança , por meio do domínio da comunicação e do uso interativo da linguagem teatral, dessa forma torna-se possível o efetivo processo de ensino-aprendizagem criando condições para a construção do conhecimento, introduzindo as propriedades do lúdico, do prazer, da capacidade de iniciação, ação ativa, motivadora, a improvisação, concentração, organização, a liderança e a autonomia das crianças são desenvolvidas .

É preciso destacar que utilizar o teatro e os jogos teatrais como recursos pedagógicos, e aplica-los no auxilio de suas atividades, não se deve utiliza-lo de qualquer forma precisa fazer um planejamento especifico para o uso de cada um como ferramenta de ensino- aprendizagem do conteúdo que deseja ser ensinado, caso não haja planejamento esses recursos são totalmente ineficazes e não exercerão suas funções educativas, sendo apenas uma forma nova forma de brincar , por isso o professor deve adequar seu plano de aula para que realmente esses recursos possam gerar experiências de aprendizagem .

Pois, a partir do uso adequado e planejado do teatro e dos jogos teatrais as crianças pode ter uma aprendizagem significativa, como por exemplo: o educador sugerir que as crianças imitem algum personagem de um livro ilustrado , ao fazerem essas encenações as crianças estarão se divertindo e ao mesmo tempo desenvolvendo seu potencial artístico . A estratégia de utilizar o teatro na Educação Infantil pode gerar resultados significativos : as crianças sentem-se mais estimuladas para aprender gerando uma constante motivação nas crianças e os jogos e brincadeiras teatrais também podem favorecer um melhor relacionamento entre as crianças: elas ficam mais receptivas para o novo. São essas relações interpessoais que mais tarde constituirão o centro da vida adulta da criança de hoje.

Quando as crianças estão motivadas, elas exploram mais os sentimentos e entram na atmosfera do prazer em aprender, o que facilita ainda mais o processo de aprendizagem. De acordo com Kishimoto, 1996 (p.36) quando as situações lúdicas são intencionalmente criadas pelo adulto com vistas a estimular a aprendizagem, surge a dimensão educativa. Desde que mantida as condições para a expressão do jogo, ou seja, a ação intencional da criança para brincar, o educador está potencializando as situações de aprendizagem.

O contato com a linguagem teatral ajuda crianças a perder continuamente a timidez, a desenvolver e priorizar a noção do trabalho em grupo, a se sair bem de situações que antes poderiam gerar grandes dificuldades ou serem impossíveis de realizar. Fazer teatro na escola não é tão simples , trabalhar com a arte teatral exige conhecimento e uma formação adequada , para que os resultados sejam positivos cabe aos professores buscar informações necessárias para que a experiência com o teatro e os jogos teatrais em sala de aula seja realmente proveitosa.

Por isso, para desenvolver um trabalho que introduza as criança nessa linguagem, os professores das diversas disciplinas devem buscar num primeiro

momento o apoio dos colegas com formação em artes , e num segundo momento uma formação pessoal por meio de pesquisas em obras que exploram o universo do teatro na ambiente escolar , também é de grande importância neste contexto as reuniões de formação continuada podem e devem contribuir para que os professores tenham um referencial teórico para utilizar com êxito na sua pratica pedagógica .

OPINIÃO DOS EDUCADORES : O TEATRO NA ESCOLA

Neste momento serão analisados os discursos e observações dos educadores da educação infantil entrevistados em algumas escolas, é importante ressaltar que as entrevistas foram previamente definidas com autorização das equipes gestoras e o consentimento dos entrevistados , e aconteceram de forma individual, dentro da escola, apresentou-se aos docentes um termo de consentimento livre e esclarecido assim como foi pedido à autorização por escrito para os registros de suas respostas , dessa forma o texto apresentado traz um breve resumo das reflexões feitas a partir da opinião das professoras entrevistadas .

A primeira pergunta feita as educadoras foi a seguinte: O que elas entendem sobre teatro, a resposta de modo geral foi praticamente a mesma entre todas as entrevistadas : que o teatro é a forma criativa de se expressar, comunicar e interagir com o mundo, onde se pode criar e recriar variadas situações , também foi constatado em todas respostas , que além do conhecimento teórico superficial sobre o teatro , nenhuma das entrevistadas relatou alguma experiência ou projeto mais elaborado da arte teatral no cotidiano escolar .

Diante disso, indagou-se sobre suas formações e se durante a graduação tiveram contato com o teatro. As professoras responderam que tiveram de uma forma superficial onde foi trabalhado em breves apresentações de seminários que eram propostos por alguns professores do curso de licenciatura . E durante o curso só tiveram acesso ao teatro como recurso pedagógico em uma disciplina a de Literatura Infantil, que trabalha os contos clássicos infantis. E não tiveram nenhuma disciplina de metodologia da aprendizagem que trabalhava o teatro como ferramenta pedagógica.

A respostas dadas pelas entrevistadas tornam explicito que realmente ainda há a falta do uso do teatro nas disciplinas em sua graduação (todos os sujeitos da pesquisa são formados em pedagogia), o que nos leva a constatar que se tivessem um contato mais aprofundado com a arte teatral durante sua formação universitária , estas educadoras já estariam utilizando o teatro e os jogos teatrais em sua prática na sala de aula de maneira que contribuiria para uma aprendizagem significativa . Porém mesmo diante do pouco conhecimento teórico e prático com o teatro , as educadoras reconhecem a sua importância e seus benefícios que serão gerados na educação caso seja usado na sala de aula como recurso didático.

A partir dos relatos das professoras percebe-se que mesmo não tendo muito contato direto com o teatro elas facilmente descreveram maneiras de diver-

sificar suas ações pedagógicas que possibilitam o crescimento cognitivo dos alunos , citam ações associadas ao uso do teatro na escola já evidenciadas nesta pesquisa. Dessa forma fica evidente a necessidade de uma melhor articulação entre conteúdo escolar e estratégias diversificadas de ensino que causem aprendizado e prazer é neste contexto que o teatro pode ser utilizado como ação pedagógica para melhoria da aprendizagem .

Podemos concluir , que há um interesse positivo por parte dos educadores em usar o teatro em sala de aula, porém sabemos também que ainda é preciso resolver um grande problema a formação dos professores . Entretanto acreditamos que se os docentes mesmo sem formação profissional nessa área, podem buscar o conhecimento básico por meio da pesquisa de autores que escrevem sobre o teatro e os jogos teatrais, a troca de experiências e informações com os demais colegas e coordenação pedagógica e fazer um planejamento integrado para se trabalhar com o teatro na escola , recurso este que como já foi mencionado no desenvolvimento desta pesquisa não pode ser desprezado .

Portanto sabemos para tornar o teatro e os jogos teatrais integrantes da rotina das unidades escolares , uma das primeiras ações a serem aplicadas será a incorporação de disciplinas especificas nos cursos de graduação em pedagogia que possam garantir uma adequada formação da arte teatral .

Esta pesquisa a partir das respostas das entrevistadas deixou evidente , que há falta de informação no uso do teatro como ação pedagógica e seus benefícios para o desenvolvimento da criança. Neste sentido, a formação continuada dos professores é um caminho para auxiliar o educador que não tenha conhecimentos específicos do uso do teatro na sua formação acadêmica e que deseja utilizar desse importante recurso nas suas aulas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O principal objetivo deste artigo foi evidenciar como o teatro é importante para o Desenvolvimento da criança, nos mais variados aspectos : cognitivo, motor, afetivo e também como um despertar da criatividade e autonomia .

É claro que não podemos considerar esgotada a discussão em relação uma questão de tamanha magnitude como a contribuição do teatro no desenvolvimento da criança e como as escolas podem fazer para tornar possível que este recurso possa realmente ajudar o aluno a desenvolver suas habilidades e seu potencial, tanto na parte artística quanto na pedagógica. A proposta de aplicação do teatro na escola, de estudos sobre o papel histórico do teatro e de suas funções sociais (como o homem utilizou o teatro para organizar o pensamento e refletir sobre suas atitudes e comportamentos), pode contribuir para a compreensão da importância da atividade teatral em vários aspectos da vida educacional e familiar das crianças

O teatro contribui para o desenvolvimento da expressão e comunicação e favorece a produção coletiva de conhecimento da cultura tanto na escola quanto no convívio social da criança . O projeto pedagógico e a didática que os profes-