LIBÂNEO, J.C. Didática. São Paulo: Cortez 2008.
MORAN, José Manuel; MASETTO, Marcos T.; BEHRENS, Marilda Aparecida.
Novas tecnologias e mediação pedagógica. 12 ed. Campinas: Papirus, 2000.
MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. Ensino: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986. Acesso em 14 de junho de 2019< http://www.angelfire.com/ak2/jamalves/Abordagem.html.>
MUNHOZ, Fabio, GUIMARÃES, J u c a . Mesmo com menos alunos, desconto em escola particular para 2021 é incerto. Folha de São Paulo, 4 out. 2020. Acesso em 01 de dezembro de 2020. < https://agora.folha.uol.com.br/grana/2020/10/mesmo-com-menos-alunos-desconto- em-escola-particular-para-2021-e-incerto.shtml>.
NEVES, C.M.C. Educar com TICs: o caminho entre a excepcionalidade e a invisibilidade. Boletim Técnico Senac. Rio de Janeiro, v. 35, n. 3, set./dez. 2009. Acesso em 15 de junho de 2019. < http://www.bts.senac.br/index.php/bts/article/view/234/217>
PONTE, João Pedro. Tecnologias de informação e comunicação na formação de professores: Que desafios? 2000. Acesso em 13 de junho de 2019. < https://rieoei.org/historico/documentos/rie24a03.html >
UNESCO. Relatório de Monitoramento Global da Educação-Resumo, Inclusão e Educação: Todos sem exceção. 2020 Acesso em 25 de novembro de 2020. < https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373721_por >
VALENTE, J.A. O Computador na Sociedade do Conhecimento. 1999. Acesso em 15 de junho de 2019. < http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me0 03150.pdf.>

CANTIGAS DE RODA E PARLENDAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

LUCIANA TEIXEIRA LUIZ ALVES DOS SANTOS

RESUMO
As brincadeiras, cantigas de roda e parlendas, passaram a ser um instrumento de grande importância na Educação Infantil, que foi estimulado pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB – 9394/96). Estudar a importância da música, cantigas de roda e parlendas como estratégia no trabalho pedagógico. O trabalho foi realizado através de pesquisa teórica a partir de artigos, livros. Através dos livros estudados e artigos verificou-se que as cantigas de roda e parlendas fazem parte do cotidiano das crianças na Educação Infantil, favorecendo o aprendizado, pois é rico em informação e contribui para um amplo campo de trabalho pedagógico. Concluímos que a música é um instrumento que auxilia no desenvolvimento da criança, sendo de suma importância na Educação Infantil favorecendo os movimentos corporais, a linguagem oral e sua socialização.
PALAVRAS-CHAVE: Desenvolvimento Infantil; Música; Pedagogia.

ABSTRAT

The games, round songs and parlendas, became an instrument of great importance in Early Childhood Education, which was stimulated by the Law of Guidelines and Bases of National Education (LDB - 9394/96). To study the importance of music, circle songs and parlendas as a strategy in pedagogical work. The work was carried out through theoretical research based on articles, books. Through the studied books and articles it was found that the cantigas de roda and parlendas are part of the daily life of children in Early Childhood Education, favoring learning, as it is rich in information and contributes to a wide field of pedagogical work. We conclude that music is an instrument that helps in the development of the child, being of paramount importance in Early Childhood Education favoring body movements, oral language and its socialization.

KEYWORDS: Child Development; Music; Pedagogy.

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho teve como temática a musicalização na Educação Infantil e como os docentes desenvolvem seu trabalho pedagógico através das cantigas de roda, parlendas e brincadeiras pensando que estas estratégias podem ser uma possibilidade da criança desenvolver suas capacidades e aprendizagem de forma lúdica e significativa.
A música é uma linguagem muito importante na comunicação e expressão humanas. Desde antes do seu nascimento, as crianças já estão imersas num mundo de sons: pesquisas comprovam que, ainda dentro do útero, os bebês escutam e reagem aos sons do corpo materno e mesmo aos sons externos. Quando nascem, e já desde as primeiras semanas de vida, os bebês são capazes de distinguir claramente a voz humana de outras fontes sonoras. A voz materna é reconhecida pelo bebê e será um

instrumento importante na construção do vínculo e na interação
pais-crianças. Farão parte igualmente deste universo sonoro as canções e pequenas brincadeiras musicais que a mãe entoa para o bebê. Assim, os sons e a música constituem uma fonte importante de conexão cultural e desde muito cedo o bebê estará conhecendo a se apropriando de sonoridades características do lugar onde vive – sua família, sua comunidade, seu país (SME/DOT, 2012).
Vários são os estudos que nos têm mostrado que estamos em contato com a música, desde o ventre de nossa mãe, pois, a finalidade das cantigas de roda é a valorização das pessoas e dos animais, proporcionando o conhecimento do mundo e a valorização dos seres vivos através da música e da nossa cultura.
O folclore estuda a solução popular na vida em sociedade. Brincando com estas canções, ou, mergulhando no tempo e nos recordando das Cantigas de roda vivenciadas na infância, percebemos que algo precioso se processa. Trata-se de um movimento de entrega, de alegria e de vontade de brincar e cantar cada vez mais (CASCUDO, 2001, p. 240).
De acordo com o autor o folclore vem de uma cultura que enriquece nossas vidas por meio das cantigas de roda e canções trazendo alegria na infância e estimulando a linguagem oral de forma prazerosa, brincando com as palavras e ritmos.
Por trazer inúmeros benefícios, as cantigas, brincadeiras de roda, parlendas, passaram a ser um instrumento de grande importância na Educação Infantil, que é estabelecida pela (LDB nº9394/96),Lei de Diretrizes e Bases na Educação Nacional, (ECA 8069/90) Estatuto da criança e do adolescente (RCNEI) Parâmetros curriculares a Educação Infantil que procuram promover a valorização das manifestações populares no ambiente escolar considerando sempre as peculiaridades regionais.
De acordo com as leis a Educação Infantil deve promover a criança uma aprendizagem lúdica e significativa, uma vez que através das letras e melodias musicais, é possível trabalhar a coordenação motora e equilíbrio, sendo assim, quando se opta por uma metodologia que introduz a música, a chance do aluno aprender é muito maior, compreendendo sua relevância e por trabalhar em uma escola onde algumas professoras utilizam a música como metodologia para determinar regras e horários escolares, e outras para alfabetizar, e sabendo ainda que o universo musical é amplo e sua utilização pela mídia está cada vez mais variada.
A musicalização pode contribuir com a aprendizagem, evoluindo o desenvolvimento social, afetivo, cognitivo, linguístico e psicomotor da criança. A música não só fornece uma experiência estética, mas também
facilita o processo de aprendizagem, como instrumento para tornar a escola

um lugar mais alegre e receptivo, até mesmo porque a música é um bem cultural e faz com que o aluno se torne mais critico (BARRETO; CHIARELLI, 2011, p. 1).
Segundo o autor a música faz com que a criança tenha mais facilidade no seu desenvolvimento global trazendo alegria ao ambiente escolar, pois ao brincar com as palavras aprende de forma espontânea se tornando um ser crítico.
Partindo desse pressuposto, este estudo visa mostrar a importância do educador incluir na sua prática pedagógica o trabalho com as cantigas de roda e parlendas na Educação Infantil e como esse trabalho é realizado na Educação Infantil por meio de pesquisas, da Educação Infantil tendo como instrumento a observação e a contribuição das cantigas de roda e parlendas no seu desenvolvimento de aprendizagem psicomotora.
Pelo fato da música esta muito próxima da realidade da criança agindo nos aspecto cognitivo, emocional e afetivo estimula a criança a ter uma aprendizagem convidativa e prazerosa à medida que aprende brincando de forma lúdica e significativa.
O trabalho foi realizado através de leituras de autores que compreendem a importância da Musicalização na Educação Infantil e a partir das práticas pedagógicas conduzida em sala de aula, tendo como objetivo verificar quais cantigas de roda e parlendas era utilizado e de que forma facilitam no desenvolvimento da criança, ou seja, no seu aprendizado.

2. JUSTIFICATIVA

Este trabalho tem por justificativa entender a importância de incluir e valorizar a música como cantigas de roda e parlendas no trabalho pedagógico. Desde muito pequenas as crianças adoram as cantigas e parlendas, demonstram muita facilidade em memorizá-las, passando a cantá-las ou declamá-las em vários momentos. Além de serem textos ricos por trazerem consigo a cultura do nosso país, suas regiões e momentos históricos em que foram criados e por terem sido transmitidas de geração em geração como um tesouro cultural, esses textos são privilegiados para promover a aquisição do vocabulário da criança.
Portanto, a integração entre os aspectos sensíveis, afetivos, estéticos e cognitivos, assim como a promoção de integração e comunicação social, conferem
um caráter significativo à linguagem musical. Além disso, a música é uma das mais importantes formas de expressão humana, o que por si só justifica sua

presença no contexto da educação de um modo geral e, principalmente, na educação infantil particularmente.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo Geral

Entender a importância da música, cantigas de roda e parlendas como estratégia no trabalho pedagógico.

3.2 Objetivos Específicos

 Destacar a importância da música no ambiente escolar com ênfase nas cantigas de roda na Educação Infantil;
 Estudar cantigas de roda e parlendas;

 Propiciar através das parlendas a memorização, a criatividade e o divertimento;
 Identificar elementos das cantigas de roda e parlendas como recurso
pedagógico para o processo educacional.

4. REVISÃO DE LITERATURA

4.1 A música no ambiente escolar com ênfase nas cantigas de roda na educação infantil.

A música tem grande importância na vida escolar da criança na Educação Infantil, partindo do pressuposto que ela desenvolve os aspectos sociais, cognitivos e afetivos que está em constante desenvolvimento.
A cantiga é um elo que une e reforça todo o trabalho educativo, pois desperta na criança a criatividade, a fantasia, a musicalidade, a temporalidade e a ludicidade de forma espontânea.
Instigando que a maioria das pessoas ouve algum tipo de música, sendo assim, contribui para enriquecer a sensibilidade e fortalecimento do ego, condições essenciais para a realização plena do ser humano na trajetória de sua vida.
No ambiente da Educação Infantil a música sempre está presente de modo inequívoco no cotidiano e na rotina escolar favorecendo seu desenvolvimento.
Os brinquedos musicais fazem parte da vida da criança desde muito cedo – é por meio dos acalantos, das parlendas, dos brinquedos ritmados entre mãe e bebê, que se estabelecem as primeiras experiências lúdicas – musicais da vida humana (NOGUEIRA, 2006).
De acordo com Nogueira esse Mais tarde outros tipos de brincadeiras musicais podem ser ampliados de forma gradativa e crescente fazendo-se necessário respeitar a faixa etária de cada turma e elevando seu grau de conhecimento das músicas e parlendas estimulando e despertando o gosto pelas cantigas de forma lúdica, prazerosa e significativa.
As crianças entram em contato com a música naturalmente através dos sentidos estimulando ao aprendizado, brincando com ritmos e melodias proporcionando um ambiente favorável e agradável para a aprendizagem.

4.2.Cantigas de roda

A importância e o papel das cantigas de roda são resgatar as manifestações lúdico-musicais nas escolas e instituições de forma geral e também da comunidade com possíveis apresentações das escolas em eventos na comunidade (PRAZERES, 1993).

4.3 Efeitos da música, parlendas e cantigas no comportamento das crianças.

Quando a criança escuta uma música, ela se concentra e tende a acompanhá-la cantando e fazendo movimentos com o corpo. Isso desenvolve o senso do ritmo nos pequeninos. Aprendendo a ouvir, a criança pode repetir uma música, recriando-a. É importante que nós educadores valorizemos o ato de criação da criança, para que ele seja

significativo no seu contexto de desenvolvimento (OLIVEIRA, BERNARDES e RODRIGUEZ, 1998, p. 104).

Segundo os autores a criança tem habilidade em escutar e acompanhar o ritmo musical através do estímulo, ela consegue despertar os movimentos corporais.
Ao ouvir a música ela é estimulada a desenvolver a percepção auditiva e recriar seu próprio repertório levando assim uma aprendizagem lúdica e significativa, onde o educador deve respeitar sua criação de forma a motivá-la.
As crianças gostam de acompanhar as músicas com movimentos corporais, seja com palmas, sapateados, volteios de cabeça, danças, sendo a partir dessa relação entre o som e o gesto a criança constrói seu conhecimento sobre música.
É muito importante o professor organizar um espaço que permita a participação de todas as crianças, reunindo, para isso, toda e qualquer fonte sonora como brinquedos, instrumentos musicais e objetos variados, podendo-se incluir os materiais recicláveis (PASCHOAL; ZAMBERLAN, 2005).

De acordo com os autores o espaço deve ser adequado à criança e disponibilizados instrumentos musicais enriquecendo e ampliando o repertório musical que também poderá ser construído com materiais recicláveis.

4.4. Construindo seus próprios instrumentos

Construir instrumentos musicais e/ou objetos sonoros é atividade que desperta a curiosidade e o interesse das crianças. Além de contribuir para o entendimento de questões elementares referentes à produção do som e às suas qualidades, à acústica, ao mecanismo e ao funcionamento dos instrumentos musicais, a construção de instrumentos estimula a pesquisa, a imaginação, o planejamento, a organização, a criatividade, sendo, por isso, ótimo meio para desenvolver a capacidade de elaborar e executar projetos. É importante sugerir ideias, apresentar modelos já prontos e também estimular a criação de novos instrumentos musicais.
As crianças se relacionam de modo mais íntimo e integrado com a música quando também produzem os objetos sonoros que utilizam para fazer

música, o que não significa que essas peças devam substituir o contato com instrumentos convencionais, industrializados ou confeccionados artesanalmente. Além do mais, numa época em que o fazer torna-se atividade distante das crianças, que normalmente encontram prontos os produtos que utilizam em seu dia a dia, sejam brinquedos, instrumentos musicais ou aparelhos eletrodomésticos, a possibilidade de confeccionar instrumentos artesanalmente assume especial importância. É muito útil construir decifrando “mistérios”, dominando técnicas, aprendendo a planejar e executar, desenvolvendo e reconhecendo capacidades de criar, reproduzir, produzir (BRITO, 2003, p. 69-70).

4.5. Contribuições das cantigas na aprendizagem de leitura e escrita

A música tem grande influência na vida das crianças motivando de forma espontânea fazendo descobertas, imaginando, criando, brincando, rimando, sendo assim se o ambiente for aconchegante e favorável pra sua aprendizagem, seu desenvolvimento será mais benéfico.
À medida que a criança brinca com as palavras aprende a associar suas vivências se tornando um ser mais crítico.
Quando uma criança começa a frequentar a escola, o novo ambiente precisa tornar-se, o mais breve possível familiar e aconchegante. Além das novidades do ambiente físico, o mundo sonoro é completamente desconhecido. A música pode se tornar um espaço a partir do qual os primeiros vínculos são criados e mantidos. Além disso, as aprendizagens de forma de expressão que comunicam estados de ânimo são imediatamente empregadas para expressar alegria e satisfação (CRAIDY; KAERCHER, 2001, p.130).

Daí a importância da educação procurar desafiar a curiosidade de nossas crianças, levá-las a refletir, a desejar a querer investir a sua energia psíquica e o seu tempo na descoberta de algo novo e desafiante, para que elas possam incorporar em suas memórias as sensações de prazer e de

bem-estar. É esta memória do prazer em aprender materializada em seu corpo que, certamente, levará a continuar aprendendo ao longo da vida, a estar com o espírito sempre aberto às possibilidades de aprendizagem contínua (MORAES, 2003, p.67).

O educador deve instigar a criança desafiando sua curiosidade, ela deve refletir sempre em busca de algo novo incorporando em suas memórias a sensação do prazer e bem estar renovando seu saber de modo a motivar a busca de aprender mais e mais.
Percebe-se que em regência de aulas para crianças de séries iniciais, que as aulas com músicas (cantigas de roda) eram mais incentivadoras, e divertidas de uma aprendizagem mais significativa em comparação com as outras aulas ou turmas que os professores não trabalhavam com músicas. Assim de uma maneira sutil, desde ao chegar à sala de aula, as saudações e início da aula com a leitura e audição de uma cantiga, com coreografia e animação os alunos participam ativamente da “brincadeira” de aprendizagem, que era muito produtiva para eles (PRAZERES, 1993).

O trabalho com a música nas séries iniciais proporciona o desenvolvimento das crianças em todos os aspectos, além de se desenvolverem de forma lúdica, aprendem com mais facilidade atribuindo-lhes valores de satisfação e prazer.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conclui-se que a música como cantigas de roda e parlendas são instrumentos que auxiliam no desenvolvimento da criança sendo de suma importância na Educação Infantil favorecendo os movimentos corporais, a linguagem oral e no conhecimento do saber de forma lúdica trazendo grandes contribuições pessoais e sociais.
A influência da música na Educação Infantil promove à criança um senso crítico, imaginação, memória, contribui para o desenvolvimento da linguagem ampliando assim seu vocabulário.